**«Развитие речи детей через музыку»**

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для речевого развития очень важным является интеграция речевой и музыкальной деятельности. Л.С. Выготский подчеркивал, что гармония личности возможна только при условии единства в развитии двух сфер – эмоциональной и интеллектуальной.

Основная задача музыкального воспитания: ***воспитывать любовь и*** ***интерес к музыки.*** Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и ***слуха.***

А начинается все с умения слышать (звуки природы, шум города, установки взрослого и т.д.)

***Речь и пение***

***Пение это -*** конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи.

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом: петь громко и тихо. Пение дает так же возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию. Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи являетсяповтор.Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами, того не замечая, дети изучают основы поэзии!

Пение помогает развитию даже навыка чтения.

Через песни дети пополняют словарный запас, знакомство с новыми понятиями. Это может происходить не только на занятиях в детском саду, но и дома, с вашей помощью, дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки.

***Речь и голос***

Большое внимание уделяю голосу ребёнка. Голос – инструмент общения, сигналы в речи, интонации.

Детям очень нравятся **развивающие игры с голосом**. Это подражающие игры со звуками мира (голоса животных и птиц, неживой природы: часики, дождик, звук автомашины)

В этих играх непроизвольно формируется звукообразование, а так же дети выплескивают дополнительную энергию, учатся слушать свой голос и поиграть с ним. В таких упражнениях развивается интонационный и фонематический звук.

***Речь и артикуляционная гимнастика***

В этом нам помогает артикуляционная гимнастика. В неё включаем упражнения для языка, щёк, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику.

В работе над дикцией нами используется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного.

***Речь и пальчиковые игры***

Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны.

Давайте вспомним, когда ребёнок только родился, какие первые его движения? Конечно, он уже осуществляет хватательные движения, т.е. сжимает и разжимает кулачок.

С рождения до 3 месяцев взрослый согревает руки малыша, делает легкий массаж рук, пальцев кисти.

Взрослый играет с ребенком, приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико»), Корни всех этих упражнений лежат в народной педагогике. Так взрослые любовно и мудро поучали ребенка.

Специалистами доказано: ежедневный массаж кисти, пальцевые упражнения и занятия с ребёнком по овладению навыками речи ускоряют её развитие. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию.

Хочется отметить, что виды музыкально – пальчиковой гимнастики усложняются в зависимости от возраста детей.

***Виды пальчиковой гимнастики:***

1. Игры-манипуляции:

«Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», "Пальчики пошли гулять» - ребенок поочередно загибает каждый пальчик.

Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Домик» - изучаем части тела, ощущая их тактильно.

Стенка, стенка, *(потрогать щечки)*

Потолок, *(потрогать лобик)*

Две ступеньки, *(прошагать пальцами по губам)*

Дзинь — звонок! *(нажать на носик)*

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой в старшем дошкольном возрасте.

Ребёнок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п; т-д; к-г.

4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»)

С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

*«Кулак-ребро-ладонь»* - это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку, например под всем известную песенку «Гуси у бабуси». Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола.

*«Зеркальное рисование»*. Положите на стол чистый лист бумаги, (он должен быть достаточно большого размера, чтобы избежать скольжения), либо прикрепите его скотчем к поверхности. Вложите в обе руки малыша по карандашу или фломастеру. Обхватите своими руками его кисти и начинайте рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки. Рисовать хорошо под любую спокойную, плавную музыку.

«Симметричные рисунки" - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д.) Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку.

*«Горизонтальная восьмерка» -* нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками,

5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

***Речь и движение***

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

***Речь и ритмодекламация***

На первом плане в ритмодекламации выступает соединение одного из важнейших параметров музыкального языка — ритма — и выразительного речевого интонирования.

У детей «торопыжек» – успокаивает, «заторможенных» – поторапливает.

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма.

Логоритмика основана на использовании связи слова, музыки и движения. Другими словами, дети под музыку произносят ритмизованный текст.

1. *Художник - невидимка*

Художник-невидимка *Дети маршируют по кругу с высоким*

По городу идет*: подниманием колена.*

Всем щеки нарумянит, *Останавливаются, трут щеки ладонями.*Всех за нос ущипнет. *Щиплют себя за нос.*

А ночью он, пока я спал, *Идут на цыпочках.*Пришел с волшебной кистью

И на окне нарисовал *Останавливаются, «рисуют» листья*

Сверкающие листья. *воображаемой кистью.*

1. *Котик*

Вот какой котяшка*, Крадутся по кругу, на но­сочках.*Круглая мордашка*, Останавливаются, показывают обеими*

*руками мордашку, покачивают головой.*

И на каждой лапке *Ритмично вытягивают вперед то левую,*

Коготки-царапки*. то правую руку.*

Все ему игрушки — *Прыгают на носочках. Держат руки на*

Кубик и катушки*. поясе.*

Котик, точно мячик, *Выполняя поскоки, двигаются по кругу.*

По квартире скачет.

1. *Живой уголок*

Любят ребята живой уголок *— Дети идут по кругу.*

Каждую птицу и каждый цветок*.*

Как-то зимой здесь гостил соловей *Бегут на носочках, взмахивая руками,*

И не скучал меж веселых друзей.  *поменяв направление.*

Много зверюшек живет в уголке: *Вновь идут по кругу.*

Рыжая белка сидит на сучке, *Приседают. Руки сгибают перед грудью.*

Рыбки в воде затевают игру, *Выполняют волнообразные движения*

*сложенными ладонями.*

Кролик грызет на поляне кору. *Делают «ушки» из ладоней.*

Здесь черепаха и ежик живут *— Показывают панцирь черепахи из сложенных*

*ладоней и иголки ежа из перекрещенных пальцев.*

Каждому дети гостинцы несут. *Вновь идут по кругу.*

Рады зверюшки гостям дорогим,

Даже цветы словно тянутся к ним.  *Останавливаются, тянутся вверх, подняв руки.*

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Дорогие родители!

1. Эмоционально общайтесь с ребёнком с момента рождения.
2. Создавайте условия для общения с другими детьми.
3. Пойте с вашими детьми.
4. Рассказывайте стихи руками.
5. Двигайтесь вместе с ними под любую музыку.
6. Музицируйте на детских музыкальных инструментах.
7. Поощряйте ребёнка, когда он сам двигается и поёт, услышав песню!

Развитие музыкальных навыков обязательно поможет вашему ребенку в будущем успешно обучаться в школе!